

# ANGGUN

Elévation - Nouvel Album

**SORTIE LE 20 OCTOBRE**

« Derrière le charme juste une femme, sans aucune arme juste une femme... »

Avec son titre 'Etre Une Femme', Anggun goûte à une nouveauté grisante. Déviant d'un chemin trop tracé, elle fait exploser sa sensualité sur des rythmes urbains inattendus. Dépasser les étiquettes et prendre une grande bouffée d'air frais ? Avec plaisir ! C'est donc tête baissée que la sculpturale indonésienne s'aventure hors des sentiers battus avec son nouvel album. Femme libre, femme fatale, femme nature, femme mère, Anggun s'offre une « Elévation » vers un monde de rythmes saccadés, de scratches et de basses qui claquent.

« Tefa et Masta ? Vous êtes sûr ? » Telle est la première réaction d'Anggun quand elle entend parler de ces brillants producteurs qui veulent travailler avec elle. Ce sont les artisans des derniers succès de Diam's, Sniper, Sinik, Kool Shen et Rhoff. Piquée dans sa curiosité, elle accepte la rencontre. Coup de foudre. « J'appréciais la musique urbaine mais le monde du hip-hop m'était en partie inconnu. J'étais fan du dernier album de Nelly Furtado et je trouvais son évolution musicale étonnante et réussie. Surprendre tout en continuant à donner ce qu'on attend de moi. J'aime brouiller les pistes comme je l'ai déjà fait avec DJ Cam par exemple.»

Commence alors une véritable course de fond. Pendant plus d'un an et demi, Anggun travaille en studio dans un contexte exceptionnel où elle donnera naissance aussi bien à son nouvel album, qu'à sa fille Kirana. « Du fait de ma situation, l'album s'est construit dans la douceur et la sérénité. C'était assez facile, finalement de travailler ensemble. On a d'abord choisi les thèmes musicaux sur des boucles que Tefa & Masta créaient en studio. Puis l'on composait les mélodies. C'était tout nouveau pour moi, je n'avais jamais travaillé comme cela avant. C'était un gros challenge et j'adore le résultat final. »

Plus qu'un simple projet musical, « Elévation » se transforme vite en une belle aventure humaine. Terriblement généreuse, Anggun se révèle incapable de n'avoir qu'une relation de travail avec le duo, secondé par Jimi Cissoko dans l'écriture et le travail en studio. Ensemble, ils partagent leurs valeurs d'intégrité, de respect, de famille et d'exigence. « On était un peu comme une famille. Je n'avais jamais vécu quelque chose d'aussi intense, une telle entente au niveau personnel et professionnel. » Devenus partie intégrante de son nouvel opus musical, Anggun décide alors de faire travailler des membres de sa nouvelle famille sur ses textes. Des rappers : Tunisiano sur 'Plus fort', Sako de Chiens de Paille pour 'Rien à écrire', 'Je t'emmène' et 'Tentation'. Et une slameuse, Julie Grignon, qui apporte douceur et candeur au titre 'J'ignorais tout'. Elle s'offre même des featurings prestigieux avec Pras des Fugees, Big Ali et la participation à la guitare de Bruno Jarvel, membre du groupe Indochine, sur le titre 'Plus fort'.

Si les basses puissantes et les rythmes électro-urbains énergiques sont légion, Anggun n'en reste pas moins cette merveilleuse interprète de ballades amoureuses ou sensuelles. Son nouveau style musical ne fait qu'accentuer la chaleur de son timbre profond. 'Cette Nuit' exprime une volupté et une sensualité à fleur de peau, 'Si tu l'avoues' propose une déclaration d'amour énergique, 'Le Temps Perdu' dresse le constat d'une douloureuse rupture, alors que 'Eden in her eyes' marque une pause folk sur fond de guitare acoustique en l'honneur de sa fille.

Anggun a enfin l'impression d'être devenue une femme accomplie. Après une carrière débutée en Asie dès l'âge de 9 ans, et un dernier album à succès, 'Luminescence', certifié Disque de Platine en France et à l'Export, faisant de l'artiste l'un des plus gros succès historiques d'une artiste francophone à l'étranger, Anggun se sent plus femme que jamais. « Je n'ai pas du tout l'impression d'être le sexe faible. Une femme, c'est riche. On vit plus de choses psychologiquement et émotionnellement. On sait faire beaucoup de choses à la fois et il faut en être fière. »

