

Bernard Lavilliers

« Samedi soir à Beyrouth »

Très attendu, après les *Carnets de bord* (ancres levées, encre fertile) et une série de concerts consacrés au grand frère Ferré, voilà le nouvel album de Lavilliers. Fidèle à ses convictions, à ses clairvoyances – nouvelles, parce que renouvelées. Comme la voix : graves sûrs, subtiles douceurs. Comme les musiques : en tête de ces partitions inédites, un reggae revisité. Comme les mots, pour chanter les amours et les rêves des hommes – et leurs guerres annoncées : *Samedi soir à Beyrouth* danse sur un volcan. Aux portes du désert où le vent hurle en *Rafales*, « *le fauve d'Amazone fait patte de velours* », mais ses griffes s'aiguisent pour dépecer l'ordre contemporain, débusquer le *Killer* gardien du désordre, dénoncer le travail séquestré – *Bosse*, et crève. Le voyageur « *du monde entier au cœur du monde* » (signé Cendrars, auteur-phare de Lavilliers) voit cet ordre implacable qui s'étend ; il voit aussi « *des foules indociles* » - comme elles rebelle, il ne renonce ni au « *pamphlet planétaire* » dérisoire peut-être, ni aux évasions (*Distingué*) ; il voit en Beyrouth une femme « *drôle et désespérée* », « *céleste* » et « *foudroyée* ». Une autre femme, sur un autre rivage, danse : c'est *Maria Bonita*, « *la Bahiana de la Joliette* »... Le *Solitaire* est cependant « *plus seul qu'avant* ». Cendrars, encore : « *il n'y a que la Patagonie, la Patagonie qui convienne à mon immense tristesse* ». Mais la tristesse, tangible sur ces plages qui regardent en face le « *néant qui nous hante* »

(*Attendu*), n'a rien chez Lavilliers d'une immensité désolée ; le reggae lui donne son énergique mélancolie – et son énergique mémoire.

On le sait, Bernard Lavilliers a la passion du reggae. Sylvain Taillet, qui a réalisé la plupart des chansons de cet album avec Georges Baux (complice de longue date de Lavilliers), partage cette passion. Tous deux se sont souvenus que beaucoup de standards jamaïcains étaient, à l'origine, des standards de soul : entre la fin des années 60 et le début des années 70, les tubes des Supremes et de Marvin Gaye entre autres se sont vus « reggaeisés » par les musiciens de l'île (pour des raisons d'abord économiques : produire la musique sur place revenait moins cher que de l'importer). D'où ces mêmes principes d'orchestration, cette commune instrumentation des deux genres musicaux : guitare wah wah, orgue Hammond, cuivres... En préparant cet album, Bernard Lavilliers a l'idée de faire la démarche inverse, de redonner au reggae ses accents soul. Willie Mitchell, l'orfèvre de la « Memphis soul », (boss du label Hi records et arrangeur des albums de Al Green, Syl Johnson, Ann Peebles...) entre alors en scène. Et apprend à l'artiste que Bob Marley l'avait également contacté par le passé pour un projet resté sans suite... Mitchell le met en oeuvre aujourd'hui avec le chanteur français, en lui écrivant des arrangements de cordes et de cuivres – auxquels il donne ce son poudré, velouté, typique du « Memphis sound ». Deux titres de l'album sont d'ailleurs des chansons « soul » à part entière (*Ma Belle* et *Je te reconnaîtrai*), enregistrées dans le mythique Hi Recording Studio.

A Memphis, et à Kingston où l'équipe est revenue en habituée des lieux, le reggae résonne dans tous ses états. « Classique » sur *Ordre nouveau*, dub pour *Rafales* et *Samedi soir à Beyrouth* (où il s'épice d'Orient, avec

un oud qui prend des résonances blues), quasi ska sur *Solitaire...* *Maria Bonita* quant à elle danse un calypso reggae, écho de la Jamaïque portuaire et du mento, l'aïeul du reggae - clins d'œil au côté country du mento, la pedal-steel et le banjo. Et tandis qu'une contrebasse jazze en douceur sur *Attendu*, *Killer* clôt l'album par un funk crade. La guitare de Jehro complète la palette de ces nouveaux carnets de voyage, offre sur *Bosse* et sur *Distingué* (titres que Jehro a composés et co-réalisés) une alternative acoustique, aérienne, aux guitares électriques et aux sons chauds de l'ensemble de l'album... Kingston, Memphis, Toulouse, Paris : autant d'ancrages pour ces musiques voyageuses du monde, ces sensuels ailleurs.

Lavilliers, qui aime manier le paradoxe, chante « *la fin de l'ailleurs* » - mais l'une de ces figures féminines qui hantent ses chansons et ses escales apparaît ici comme une « *complice du soleil* », l'alliée d'une destinée encore énigmatique, la conjureuse d'un sort qui semblait scellé. Et le solitaire renaît à la vie. Au souffle de Cendrars : « *Tu es plus belle que le ciel et la mer* » fait écho cet amour plus immense que la tristesse : « *Je te reconnaîtrai aux algues de la mer* », « *Je te reconnaîtrai aux mouvements du vent* »... Lavilliers renouvelle le pacte des possibles. Du nouveau sous le soleil amoureux : ce voyage-là est un éternel recommencement.

. Sortie le 21 janvier 2008

. Paris – Zénith les 13, 14 et 15 mars

. www.bernardlavilliers.com

Bernard Lavilliers en concert

DATES	VILLES	SALLES
26 FEVRIER 08	RUEIL MALMAISON	THEATRE ANDRE MALRAUX
29 FEVRIER 08	BEAUVAIS	ELISPACE
1 MARS 08	DOUAI	GAYANT EXPO
4 MARS 08	LE HAVRE	DOCKS OCEANE
5 MARS 08	ROUEN	ZENITH DE ROUEN
6 MARS 08	TOURS	LE VINCI
7 MARS 08	ANGERS	PARC DES EXPO AMPHITEA
8 MARS 08	NANTES	ZENITH DE NANTES METROPOLE
11 MARS 08	BETHUNE	THEATRE MUNICIPAL
13/15 MARS 08	PARIS	ZENITH DE PARIS
18 MARS 08	BOURGES	LE PALAIS D'AURON
19 MARS 08	ORLEANS	ZENIYH D'ORLEANS
20 MARS 08	RENNES	PARC EXPO LE MUSIKHALL
21 MARS	FONTENAY LE COMTE	ESPACE CULTUREL LA GARE
26 MARS 08	MARSEILLE	LE DOME
27 MARS 08	COURNON AUVERGNE	ZENITH D'Auvergne
28/29 MARS 08	LYON	BOURSE DU TRAVAIL
1 AVRIL 08	SARCELLES	SALLE ANDRE MALRAUX
2 AVRIL 08	DUNKERQUE	KURSAAL
3 AVRIL 08	LILLE	ZENITH ARENA
11 AVRIL 08	LIEGE	FORUM
12 AVRIL 08	BRUXELLES	CIRQUE ROYAL
24 AVRIL 08	STRASBOURG	ZENITH DE STRASBOURG
25 AVRIL 08	DIJON	ZENITH DE DIJON
26 AVRIL 08	AUXERRE	AUXERREXPO
29 AVRIL 08	LIMOGES	ZENITH DE LIMOGES
16 MAI 08	METZ/ Amnéville	GALAXIE
17 MAI 08	BESANCON	MICROPOLIS
20 MAI 08	TOULOUSE	ZENITH
21 MAI 08	MONTPELLIER	ZENITH SUD
22 MAI 08	GRENOBLE	LE SUMMUM
23 MAI 08	GENEVE	ARENA
27 MAI 08	ST AMAND LES EAUX	PASINO
28 MAI 08	CAEN	ZENITH CAEN NORMANDIE
29 MAI 08	LE MANS	PALAIS DES CONGRES
30 MAI 08	MORLAIX	GRAND HALL
31 MAI 08	QUIMPER	PARC DES EXPOSITIONS
5 JUIN 08	AIX EN PROVENCE	PASINI AIX EN PROVENCE
6 JUIN 08	SANARY SUR MER	THEATRE DE GALLI
7 JUIN 08	MONACO	A conf
11 JUIN 08	AURILLAC	LE PRISME
12 JUIN 08	CHATEAUROUX	LE TARMAC
13 JUIN 08	ANGOULEME	PARC DES EXPOSITIONS
20 JUIN 08	GARGES LES GONESSES	ESPACE CULTUREL L. VENTURA

CREDITS ALBUM

1. RAFALES

(Bernard Lavilliers) 4'33

Editions : Big Brother Company

Réalisé par Georges Baux et Sylvain Taillet

Enregistré à Tuff Gong Studio, Kingston et mixé au Studio Twin, Paris par Rohan Dwyer

Enregistrements additionnels à Royal Studios, Memphis par Willie Mitchell, Boo Mitchell et Kevin Houston

Arrangements cordes et cuivres : Willie Mitchell - Orchestration : Lannie Mc Millan

Shawn Mark Dawson : Batterie

Glen Brown : Basse

Mickey Chung : Guitares

Charles "Skip" Pitts : Guitares

Robbie Lyn : Piano, Hammond

Ronnie Williams : Hammond

Lionel Suarez : Accordéon

Denver Smith : Guiro

2. SOLITAIRE

(Bernard Lavilliers) 3'13

Editions : Big Brother Company

Réalisé par Georges Baux et Sylvain Taillet

Enregistré à Tuff Gong Studio, Kingston et mixé au Studio Twin, Paris par Rohan Dwyer

Enregistrements additionnels à Royal Studios, Memphis par Willie Mitchell, Boo Mitchell et Kevin Houston et au Studio Polygone, Toulouse par Romain Bacherot.

Arrangements cuivres : Willie Mitchell - Orchestration : Lannie Mc Millan

Shawn Mark Dawson : Batterie

Glen Brown : Basse

Mickey Chung : Guitares

Laurent Gilly : Guitare

Robbie Lyn : Piano, Hammond

Ronnie Williams : Hammond

Denver Smith : Percussions

3. MA BELLE

(Bernard Lavilliers) 4'08

Editions : Big Brother Company

Réalisé par Georges Baux et Sylvain Taillet

Enregistré à Royal Studios, Memphis par Willie Mitchell, Boo Mitchell et Kevin Houston.

Enregistrements additionnels au Studio Ferber, Paris par Bruno Dejarnac

Mixé aux Studios de la Seine, Paris par Bruno Dejarnac

Arrangements cordes : Willie Mitchell - Arrangements cuivres : Willie Mitchell et Bernard Lavilliers

Orchestration : Lannie Mc Millan

Cyril Atef : Batterie

Dave Smith : Basse

Georges Baux : Basse

Bobby Manuel : Guitares

Charles "Skip" Pitts : Guitares

Ronnie Williams : Fender Rhodes, Hammond

Xavier Tribolet : Fender Rhodes

David Donatien : Percussions

4. BOSSE

(Bernard Lavilliers / Jehro) 3'45

Editions : Big Brother Company / Sony ATV Music Publishing

Réalisé par Jehro et Georges Baux

Enregistré au Studio Buzz et au Studio Ferber et mixé aux Studios de la Seine, Paris par Bruno Dejarnac

Cyril Atef : Batterie

Georges Baux : Basse, Clavinet, Percussions

Jehro : Guitares, Chœurs

Xavier Tribolet : Hammond

5. MARIA BONITA

(Bernard Lavilliers) 4'23

Editions : Big Brother Company

Réalisé par Georges Baux et Sylvain Taillet

Enregistré à Tuff Gong Studio, Kingston et mixé au Studio Twin, Paris par Rohan Dwyer

Enregistrements additionnels à Royal Studios, Memphis par Boo Mitchell et Kevin Houston

Shawn Mark Dawson : Batterie

Glen Brown : Basse

Mickey Chung : Guitares

Eric Lewis : Pedal steel

Randal Morton : Banjo

Robbie Lyn : Piano, Hammond

Georges Baux : Orgue

Denver Smith : Percussions

Karl Leury : Choeurs

Cécile Maestre : Choeurs

6. SAMEDI SOIR A BEYROUTH

(Bernard Lavilliers) 4'38

Arrangements : Georges Baux

Editions : Big Brother Company

Réalisé par Georges Baux et Sylvain Taillet

Enregistré à Tuff Gong Studio, Kingston et mixé au Studio Twin, Paris par Rohan Dwyer

Enregistrements additionnels à Royal Studios, Memphis par Boo Mitchell et Kevin Houston et au Studio

Polygone, Toulouse par Romain Bacherot.

Shawn Mark Dawson : Batterie

Glen Brown : Basse

Mickey Chung : Guitares

Laurent Gilly : Guitare acoustique

Grégory Dargent : Oud

Georges Baux : Melodica, Harmonium, Fender Rhodes, Farfisa

Robbie Lyn : Piano, Hammond

Jean-Pierre Lafitte : Tutarota

Denver Smith : Percussions

Tony Marcos : Percussions

7. DISTINGUE

(Bernard Lavilliers / Jehro) 3'31

Editions : Big Brother Company / Sony ATV Music Publishing

Réalisé par Jehro et Georges Baux

Enregistré au Studio Buzz et au Studio Ferber et mixé aux Studios de la Seine, Paris par Bruno Dejarnac

David Donatien : Percussions

Thierry Fanfant : Babybass

Jehro : Guitares, Chœurs

Vincent Faucher : Guitare, Ukulélé

Frédéric Javegny : Piano
Xavier Tribolet : Hammond

8. JE TE RECONNAITRAI

(Bernard Lavilliers) 3'47

Editions : Big Brother Company

Réalisé par Georges Baux et Sylvain Taillet

Enregistré et mixé à Royal Studios, Memphis par Willie Mitchell, Boo Mitchell et Kevin Houston.

Arrangements cordes et cuivres : Willie Mitchell - Orchestration : Lannie Mc Millan

Steve Potts : Batterie
Dave Smith : Basse
Bobby Manuel : Guitares
Charles "Skip" Pitts : Guitares
Ronnie Williams : Fender Rhodes, Hammond

9. ORDRE NOUVEAU

(Bernard Lavilliers) 4'02

Editions : Big Brother Company

Réalisé par Georges Baux et Sylvain Taillet

Enregistré à Tuff Gong Studio, Kingston et mixé au Studio Twin, Paris par Rohan Dwyer

Enregistrements additionnels à Royal Studios, Memphis par Willie Mitchell, Boo Mitchell et Kevin Houston.

Arrangements cordes et cuivres : Willie Mitchell - Orchestration : Lannie Mc Millan

Shawn Mark Dawson : Batterie
Glen Brown : Basse
Mickey Chung : Guitares
Charles "Skip" Pitts : Guitares
Robbie Lyn : Piano, Hammond, Clavinet
Ronnie Williams : Hammond
Denver Smith : Percussions
Karl Leury : Choeurs

10. ATTENDU

(Bernard Lavilliers) 2'59

Editions : Big Brother Company

Réalisé par Georges Baux et Xavier Tribolet

Enregistré au Studio Ferber et mixé aux Studios de la Seine, Paris par Bruno Dejarnac

Gil Gimenez : Batterie
Thierry Fanfant : Contrebasse
Vincent Faucher : Guitares
Xavier Tribolet : Hammond, Wurlitzer
David Donatien : Percussions

11. KILLER

(Bernard Lavilliers) 2'59

Editions : Big Brother Company

Réalisé par Georges Baux et Sylvain Taillet

Enregistré à Royal Studios, Memphis par Willie Mitchell, Boo Mitchell et Kevin Houston.

Enregistrements additionnels au Studio Ferber, Paris par Bruno Dejarnac

Mixé aux Studios de la Seine, Paris par Bruno Dejarnac

Arrangements cordes et cuivres : Willie Mitchell - Orchestration : Lannie Mc Millan

Steve Potts : Batterie, Tambourin
Dave Smith : Basse
Bobby Manuel : Guitares
Charles "Skip" Pitts : Guitares
Ronnie Williams : Hammond, Clavinet
Xavier Tribolet : Hammond, Wurlitzer

TITRE BONUS

BALEZE feat. Tryo

(Bernard Lavilliers – Guizmo / Bernard Lavilliers)

Editions : Big Brother Company / Salut ô Editions

Réalisé par Georges Baux et Sylvain Taillet

Enregistré à Tuff Gong Studio, Kingston par Rohan Dwyer et au studio Buzz, Paris par Gildas Lointier.

Mixé aux Studios de la Seine, Paris par Bruno Dejarnac

Prince Jazzbo : Dancehall Vibes

Shawn Mark Dawson : Batterie

Glen Brown : Basse

Mickey Chung : Guitares

Manu Eveno : Guitare

Robbie Lyn : Piano, Claviers

Denver Smith : Percussions

Cordes :

Violons : Marisa Polesky, Barrie A. Cooper, Kate Ryan, Roy Brewer

Alti : Beth Luscombe, Laura Huff

Violoncelles : Mark Wallace, Jonathan Kirkscey

Cuivres :

Trompette : Scott Thompson

Saxophone Ténor : Lannie Mc Millan

Saxophone Baryton : Jim Spare

Trombone : Kirk Smothey

Pré-production : Georges Baux au Studio Polygone et au Studio Deltour, Toulouse

Editing : Georges Baux et Romain Bacherot au Studio Polygone, Toulouse

Mastering : Chab à Translab, Paris

Direction artistique : Sylvain Taillet

Production exécutive : Sylvain Taillet assisté de Marie-José Sarazin

AUTRES INEDITS

RAY en duo avec Raul Paz

(Bernard Lavilliers) – adaptation espagnole : Raul Paz

Editions : Big Brother Company

Orchestration : Ray Barreto

D'après l'instrumental du titre "East side Story" extrait de l'album "Voleur de feu"

Voix enregistrées au Studio Ferber, Paris par Bruno Dejarnac

Raul Paz apparaît avec l'aimable autorisation de Naïve

LOLA

(Bernard Lavilliers)

Editions : Big Brother Company

Enregistré au Studio Deltour, Toulouse par Georges Baux

Bernard Lavilliers : Guitare acoustique

LA ROSE ET LE RESEDA

(Louis Aragon "extrait de la Diane Française" / Bernard Lavilliers)

Editions : Big Brother Company / Editions Seghers

Enregistré au Studio Deltour, Toulouse par Georges Baux

Bernard Lavilliers : Guitare acoustique